

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektura Wnętrz
	specjalność:	
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania wystaw	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.E3	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Katarzyna Mularczyk			e-mail	katarzyna.mularczyk@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1, 2	punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu	obowiązkowy/obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady				
	ćwiczenia	30 + 30	suma	30 + 30	
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunku Architektura Wnętrz i Przestrzeń Wirtualna. Podstawowa umiejętność przekazywania własnych pomysłów za pomocą różnorodnych technik multimedialnych lub środków plastycznych.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - Zapoznanie z podstawowymi narzędziami pracy architekta wnętrz oraz procesem projektowym.
 C2 - Przedstawienie głównych zagadnień związanych z projektowaniem wystaw (forma przestrzenna, materiał, oświetlenie, faktura, kolor) w zadanym kontekście przestrzennym.
 C3 - Ułatwienie formułowania prezentacji własnego projektu zgodnie z otrzymanymi wytycznymi projektowymi, umiejętne wychodzenie naprzeciw potrzebom, celom ekspozycji danego produktu/firmy/marki. Nabycie niezbędnych umiejętności tworzenia przestrzeni, które w sposób jednoznaczny będą odpowiadać zadanemu tematowi projektowemu.
 C4 - Nabycie umiejętności analizy funkcji, formy w projekcie wystawienniczym.
 C5 - Wykształcenie podstawowych umiejętności z zakresu kompozycji przestrzennej, kompozycji architektonicznej, zasad projektowania zgodnych z ergonomią, tworzenia prostych układów funkcjonalno-przestrzennych w odniesieniu do skali człowieka.
 C6 - Umiejętności przekazywania własnych pomysłów przy użyciu dowolnego oprogramowania

komputerowego oraz za pomocą wybranych środków wyrazu plastycznego.
C7 - Umiejętność autoprezentacji, przedstawienia projektu w wersji cyfrowej i druku. Kompozycja plansz.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą metod projektowania architektury wnętrz, scenografii i przestrzeni wirtualnej	AW1_W01	P6S_WG
ma podstawową wiedzę w zakresie środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	AW1_W02	P6S_WG
posiada ogólną znajomość literatury i innych publikacji, w tym cyfrowych, zgodnych z kierunkiem <i>Architektura wnętrz</i> oraz potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób	AW1_W03	P6S_WG
zna problematykę związaną z technologiami realizacji projektowych zgodnych z kierunkiem <i>Architektura Wnętrz</i>	AW1_W06	P6S_WG
zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym	AW1_W08	
w podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej - projektowej w zakresie formy, kompozycji, konstrukcji, struktury i sposobu działania, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	AW1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	AW1_U01	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i architektonicznego (2D i 3D)	AW1_U02	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych oraz artystycznych	AW1_U03	P6S_UW
opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych poprzez samodzielną pracę	AW1_U08	P6S_UW P6S_UU
zna formy zachowań, związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	AW1_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się i podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	AW1_K01	P6S_UU P6S_KR
posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	AW1_K03	P6S_KK
jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	AW1_K04	P6S_KK
potrafi dobrze radzić sobie w kontaktach interpersonalnych w sytuacjach zawodowych	AW1_K09	P6S_KO P6S_KR
potrafi w sposób komunikatywny zaprezentować efekty pracy projektowej i artystycznej	AW1_K10	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe	
wykład	ćwiczenia
semestr 1	

typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<u>Ćwiczenia kompozycyjne:</u> <u>Kształt i kolor jako główne aspekty w projektowaniu wystaw.</u> Analiza, poznanie i zastosowanie podstawowych pojęć: forma, rytm, kompozycja, dominanta, kontrast, itp. Analiza kształtów i kolorów pod względem ich oddziaływania na poziom podprogowy. Nauka świadomego użycia kolorów oraz kształtów w procesie projektowym. <u>Zadanie semestralne: Wystawa emocji – interpretacja wybranego utworu muzycznego przedstawiona w formie instalacji przestrzennej.</u> Zadanie polega na stworzeniu koncepcji modelu/makiety prezentującej przestrzenną wystawę wybranego utworu muzycznego. Wybrany utwór należy przeanalizować wykonując moodboard, szkice oraz makiety próbne. Wielkość makiety i materiały niezbędne do jej wykonania ustala prowadzący w trakcie trwania semestru. <u>Opracowanie wszystkich zadań w trakcie semestru oraz zadania semestralnego musi zawierać:</u> analizę zagadnienia; moodboard; szkice i/lub próbne makiety; rysunki techniczne. Finalnie makiety końcowe należy sfotografować na neutralnym tle oraz umieścić na planszy (rozmiar oraz układ planszy należy skonsultować z prowadzącym). *Kolejność wykonywanych ćwiczeń ustala prowadzący zajęcia w trakcie trwania semestru.	30
semestr 2					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<u>Ćwiczenia kompozycyjne:</u> Kontynuacja pracy oraz pogłębiona analiza pojęć podstawowych i zasad kompozycji. <u>Główne ćwiczenie kompozycyjne: Budowanie emocji. Interpretacja słowa w obiekcie przestrzennym.</u> Na podstawie wylosowanego/ /wybranego słowa i przeprowadzonej analizy, należy stworzyć strukturę/instalację wyrażoną przez formę, kolor, bryłę, światło, teksturę w modelowej przestrzeni.	30

			<u>Zadanie semestralne (wybiera prowadzący zajęcia):</u> <u>A) Rezerwa przestrzenna / „Spatial Reserve” w abstrakcji.</u> Zadanie polega na opracowaniu i wykonaniu makiety przestrzennej (skala 1:20) stanowiącej autorską interpretację pojęcia <i>rezerwy przestrzennej</i> — rozumianej jako aktywny element kompozycji: pustka, margines, luka, oddech formy. Celem jest świadome kształtowanie relacji pomiędzy wypełnieniem a przestrzenią pozostawioną wolną, z uwzględnieniem światła, proporcji i rytmu. Efekt końcowy: makieta w skali 1:20, plansza 70x70cm (koncepcja, zdjęcia, opis), krótka refleksja pisemna. <u>B) Atmosfera abstrakcyjna – Kompozycja światła i formy.</u> Zadanie polega na zaprojektowaniu abstrakcyjnej instalacji / kompozycji przestrzennej, której głównym medium jest światło / cień, gdzie forma jest nośnikiem, a atmosfera wynikiem relacji światło – materiał – przestrzeń. Głównym środkiem wyrazu jest interakcja światła, cienia, koloru i faktury materiału (światło i cień jako nośniki treści projektowej). Efekt końcowy: makieta w skali 1:20, plansza 70x70cm (fotografie, opis koncepcji), dokumentacja testów świetlnych. <u>Opracowanie wszystkich zadań w trakcie semestru oraz zadania semestralnego musi zawierać:</u> analizę zagadnienia; moodboard; szkice i/lub próbne makiety; rysunki techniczne. Finalnie makiety końcowe należy sfotografować na neutralnym tle oraz umieścić na planszy (rozmiar oraz układ planszy należy skonsultować z prowadzącym). *Kolejność wykonywanych ćwiczeń ustala prowadzący zajęcia w trakcie trwania semestru.	
--	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Proces przekazywania informacji poprzez narrację wizualną i jej otoczenie.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Prowadzenie notatnika/skicownika. Rozwijanie umiejętności projektowych poprzez wykorzystanie formy, koloru, kształtu i światła. Realizacja zadań semestralnych.

Korzystanie z zaplecza technicznego Centrum Przemysłów Kreatywnych przy realizacji części składowych projektów semestralnych, np. tworzeniu makiet projektowych.

E1. Literatura obowiązkowa

1. „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Ernst Neufert, Arkady 2008
2. „Oczy skóry. Architektura i zmysły”, Juhani Pallasmaa, Fundacja Instytut Architektury, 2012
3. „Myślenie architekturą”, Peter Zumthor, Karakter, 2010
4. „Teoria widzenia”, Władysław Strzemiński, Muzeum sztuki w Łodzi, 2016
5. „Sztuka i percepcja wzrokowa”, Arnheim Rudolf, Oficyna, 2013
6. „Odczuwanie architektury”, Steen Eiler Rasmussen, Karakter, 2015
7. „Czym jest projektowanie wystaw”, J. Lorenc, L. Skolnick, C. Berger, ABE Dom Wydawniczy, 2008

E2. Literatura uzupełniająca

1. „Exhibition Design”, David Dornie, Laurence King Publishing, 2006
2. „Scene design and stage lighting”, W.Oren Parker, R.Craig Wolf, 1963
3. „Przestrzeń i miejsce”, Yi-Fu Tuan, Państwowy Wydawniczy, Instytut 1977
4. „Człowiek i przestrzeń”, Piotr Bogdanowicz, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1992
5. „Psychologia perswazji”, Kevin Hogan, Wydawnictwo Czarna Owca, 2010

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
- aktywność w semestrze, - obecność na zajęciach i indywidualnych korektach, - uczestnictwo w częściowych przeglądach na ocenę, - realizacja zadań kompozycyjnych i semestralnych, - postępy w procesie kształcenia, - autoprezentacja			- projekt semestralny, - postępy w procesie kształcenia, - obecność na zajęciach, - wiedza z zakresu zagadnień przestudiowanych w trakcie procesu ćwiczeniowo-projektowego, - uzyskanie zaliczeń z poszczególnych zadań/ćwiczeń w danym semestrze			
Inne: Uczestnictwo w wystawach i konkursach						
ocena celująca Praca bez widocznych błędów. Wybitne osiągnięcia oraz wybitny poziom realizacji poszczególnych ćwiczeń i zadań semestralnych.	ocena bardzo dobra Praca powyżej średniego standardu z dopuszczeniem jedynie jednostkowych, drugorzędnych błędów.	ocena dobra plus Praca powyżej średniego standardu z zauważalnymi, drobnymi błędami.	ocena dobra Praca zadowalająca z widocznymi błędami.	ocena dostateczna plus Praca zadowalająca ze znacznymi błędami.	ocena dostateczna Praca spełnia minimalne kryteria.	ocena niedostateczna Praca nie spełniająca kryteriów określonych jako minimalne. Niezbędne jest powtórzenie zadania semestralnego.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5
suma godzin	50 + 50
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Data sporządzenia sylabusu